

## Sweet Home Chicago

## Übersicht

## Materialien

4.12 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf  
 4.12 Audio 3. Stimme.mp3  
 4.12 Audio tutti.mp3  
 4.12 Klassenmusizieren C-Stimmen.pdf  
 4.12 Klassenmusizieren Bb-Stimmen.pdf  
 4.12 Klassenmusizieren Eb-Stimmen.pdf

Musik

aktiv

## Tipps/ Infos

## Formales

Dieses Stück steht in einer leicht abgewandelten Bluesform. Die Verse unterscheiden sich lediglich in der ersten Zeile vom Chorus: Dort setzen die Begleitinstrumente über der 1. Stufe nur zu Taktbeginn einen Akzent (Stoptime), während der Puls weiterfließt.

## Chorus:

I - IV - I - I

IV - IV - I - I

V - IV - I - I

## Verse 1/2

I - I - I - I (Stoptime)

IV - IV - I - I

V - IV - I - I

## Klassenmusizieren

Die im Klassenmusizieren angebotene vereinfachte Klavierbegleitung kann auch mit der Klavierbegleitung des Buches kombiniert werden (od. auch nur mit der rechten Hand derselben) oder auch durch andere Instrumente gespielt werden.

## Vorschlag für ein Head Arrangement

Intro

Chorus 2x

Verse 1

Chorus ab Segno

Chorus

Soloteil über Chorus

Verse 2

Chorus ab Segno

## Originalaufnahme

Blues Brothers 

## Weiterführende Ideen

## Improvisation

Über dem Chorusteil kann zur Klavierbegleitung mit den Tönen der G-Bluesleiter improvisiert werden

## G-Blues-Leiter



**Bitte Login für**

**„Singbuch Zusatzmaterial“  
erwerben**

Musik  
aktiv