

## Sweet Home Chicago

## Übersicht

## Materialien

4.12 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf  
 4.12 Audio 3. Stimme.mp3  
 4.12 Audio tutti.mp3  
 4.12 Klassenmusizieren C-Stimmen.pdf  
 4.12 Klassenmusizieren Bb-Stimmen.pdf  
 4.12 Klassenmusizieren Eb-Stimmen.pdf

Musik

aktiv

## Tipps/ Infos

## Formales

Dieses Stück steht in einer leicht abgewandelten Bluesform. Die Verse unterscheiden sich lediglich in der ersten Zeile vom Chorus: Dort setzen die Begleitinstrumente über der 1. Stufe nur zu Taktbeginn einen Akzent (Stoptime), während der Puls weiterfließt.

## Chorus:

I - IV - I - I  
 IV - IV - I - I  
 V - IV - I - I

## Verse 1/2

I - I - I - I (Stoptime)  
 IV - IV - I - I  
 V - IV - I - I

## Klassenmusizieren

Die im Klassenmusizieren angebotene vereinfachte Klavierbegleitung kann auch mit der Klavierbegleitung des Buches kombiniert werden (od. auch nur mit der rechten Hand derselben) oder auch durch andere Instrumente gespielt werden.

## Vorschlag für ein Head Arrangement

Intro  
 Chorus 2x  
 Verse 1  
 Chorus ab Segno  
 Chorus  
 Soloteil über Chorus  
 Verse 2  
 Chorus ab Segno

## Originalaufnahme

Blues Brothers 

## Weiterführende Ideen

## Improvisation

Über dem Chorusteil kann zur Klavierbegleitung mit den Tönen der G-Bluesleiter improvisiert werden

## G-Blues-Leiter

Musik  
aktiv

Bitte Login für

„Singbuch Zusatzmaterial“  
erwerben