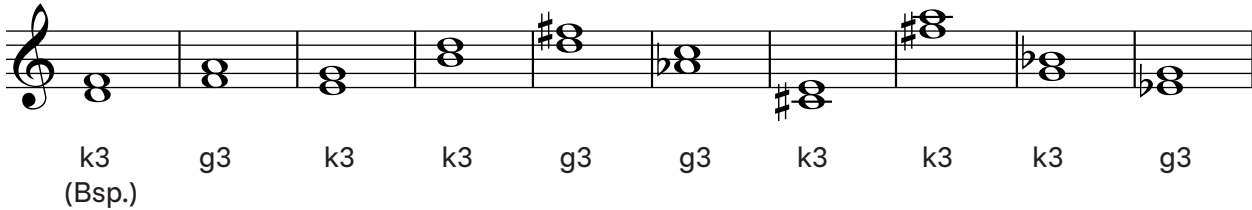
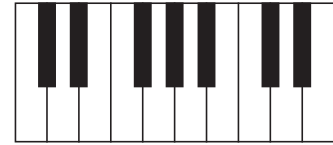




H1 Harmonik – Grundlagen Dur & Moll Lösung

1

Notiere die verlangte Terz. Zähle dazu auf der Klaviatur vom unteren Ton die Halbtonschritte nach oben ab.
 grosse Terz (g3) = vier Halbtonschritte
 kleine Terz (k3) = drei Halbtonschritte



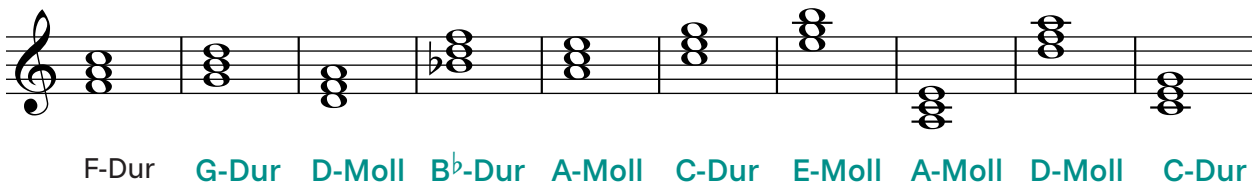
2

Analysiere die Terzschichtung (g3/k3) und beschrifte die Dreiklänge mit dem Akkordsymbol.
 Beispiele für Akkordsymbole: D = D-Dur / F#m = Fis-Moll



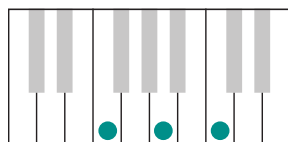
3

Ergänze den vorgegebenen Grundton zu einem Dreiklang in Terzschichtung («Schneemann»).
 Verwende dabei keine Versetzungszeichen (nur Stammtöne notieren).
 Analysiere und beschrifte die entstandenen Dreiklänge.

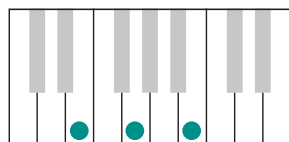


4

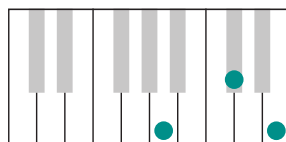
Markiere die drei Tasten, welche du für den verlangten Dreiklang «spielen» musst.



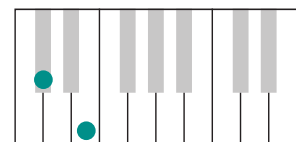
a) F-Dur



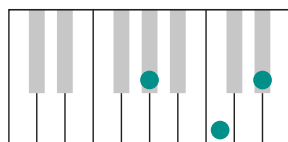
b) E-Moll



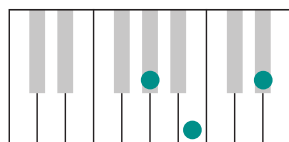
c) A-Dur



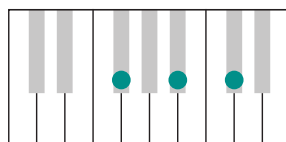
d) Cis-Moll



e) As-Dur



f) Gis-Moll



g) Fis-Dur

Lösung

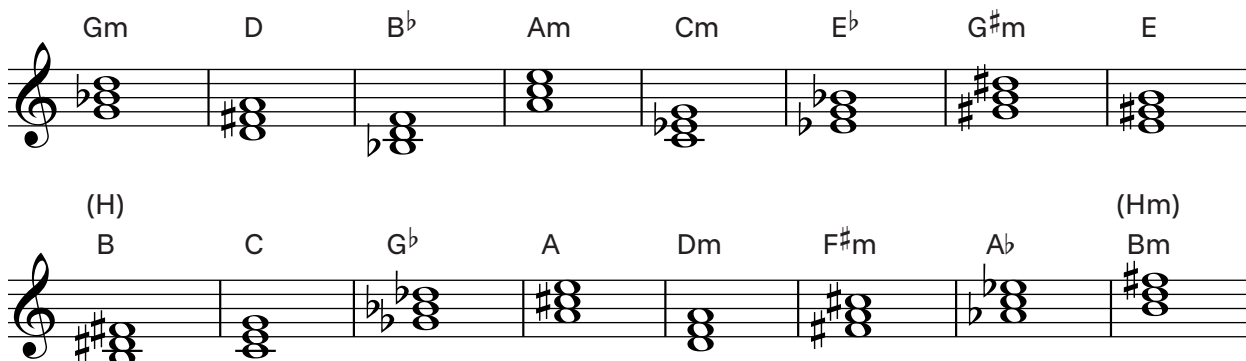


5

Notiere die verlangten Dreiklänge ins Notensystem.
Beachte: H-Dur und H-Moll sowie B-Dur und B-Moll werden als Akkordsymbole meist in der englischen Schreibweise notiert.
H-Dur = B H-Moll = Bm B-Dur = B^b B-Moll = B^bm



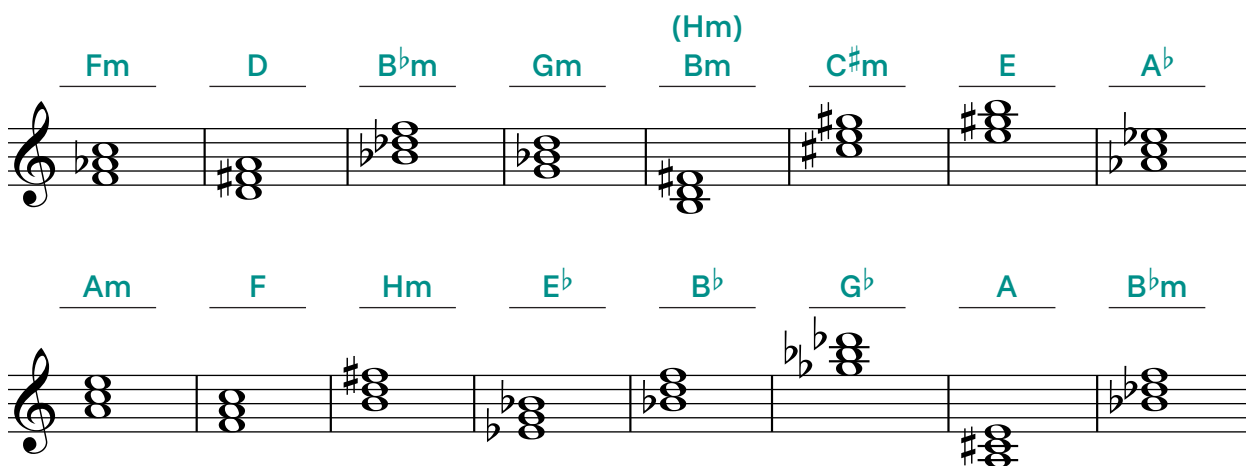
Gm D B^b Am Cm E^b G[#]m E
 (H) B C G^b A Dm F[#]m A^b (Hm) Bm



6

Analysiere die Dreiklänge und notiere die Akkordsymbole.
Notiere H-Dur und H-Moll sowie B-Dur und B-Moll in der englischen Schreibweise.
(B bzw. Bm / B^b und B^bm)

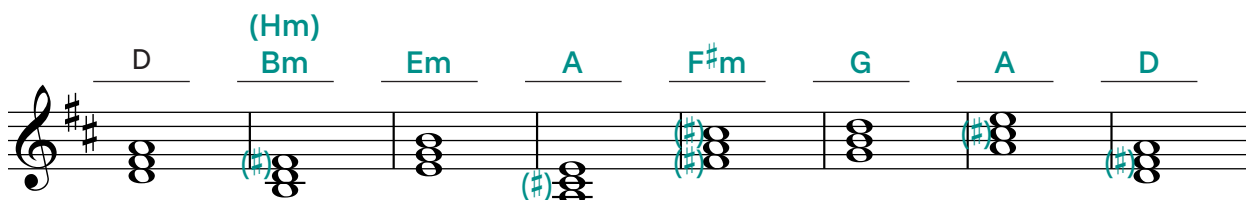
Fm D B^bm Gm (Hm) Bm C[#]m E A^b
 Am F Hm E^b B^b G^b A B^bm



7

Analysiere die Dreiklänge und notiere die Akkordsymbole.
Beachte die Vorzeichen zu Beginn der Notenzeile. Sie gelten für das ganze «Stück».

D (Hm) Bm Em A F[#]m G A D



8

Analysiere die Dreiklänge und notiere die Akkordsymbole (englische Schreibweise).

a) A b) F[#]m c) Fm d) E^b

