



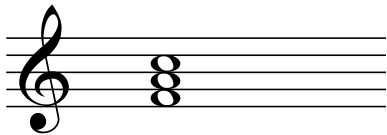
H1 Harmonik – Grundlagen Dur & Moll



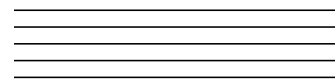
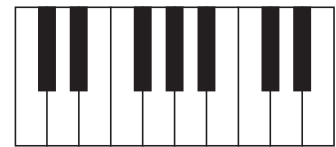
Ziele

1. Ich kann in einem Dreiklang (Akkord) in Terzschiichtung den Grundton, Terzton und Quintton beschriften.
2. Ich kenne den Terzaufbau (Terzschiichtung) von Dur- und Moll-Dreiklängen und kann Unterschiede und Gemeinsamkeiten der beiden Dreiklangstypen benennen.
3. Ich kann den Dur- und Moll-Dreiklang über jedem Grundton in Terzschiichtung in ca. 20 Sekunden analysieren und notieren.
4. Ich kann Akkordsymbole (Dur und Moll) lesen und notieren.
5. Ich kann Dur- und Molldreiklänge in Terzschiichtung auf einem Instrument mit Klaviatur spielen.
6. Ich kann die Dur- und Mollterz (g3 bzw. k3) sowie Dur- und Molldreiklänge in Terzschiichtung nach zweimaligem Hören erkennen.

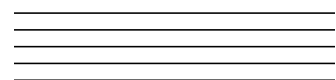
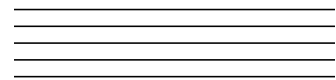
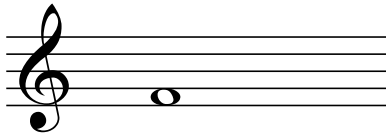
1 Akkorde – Dreiklänge – Terzschiichtung



Notizen

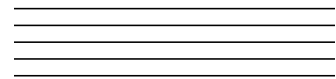
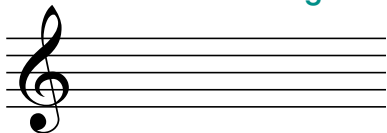


2 Terzschiichtung – Grundton, Terzton, Quintton

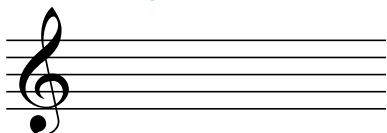


3 Dur-Dreiklang

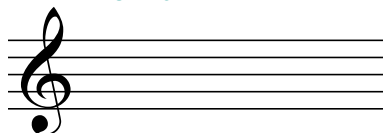
C-Dur-Dreiklang



D-Dur



Es-Dur

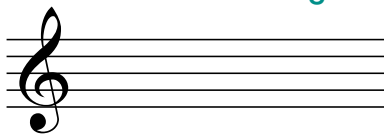


Video H1

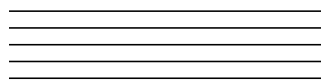


4 Moll-Dreiklang

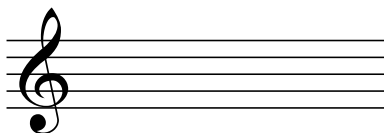
C-Moll-Dreiklang



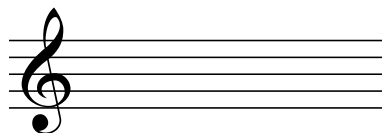
Notizen



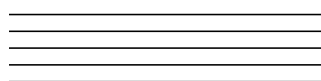
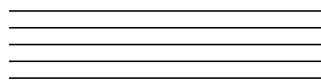
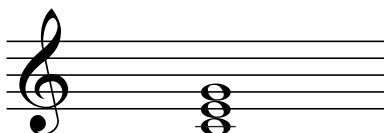
D-Moll



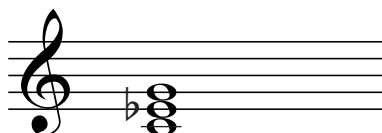
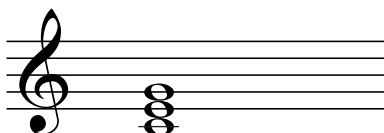
Fis-Moll



5 Gegenüberstellung Dur und Moll – Hörwirkung



6 Akkordsymbole



Notiere H-Dur und H-Moll sowie B^b-Dur und B^b-Moll in englischer Schreibweise:

H-Dur = B

H-Moll = Bm

B-Dur = B^b

B-Moll = B^bm

