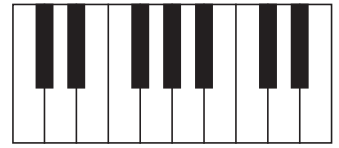




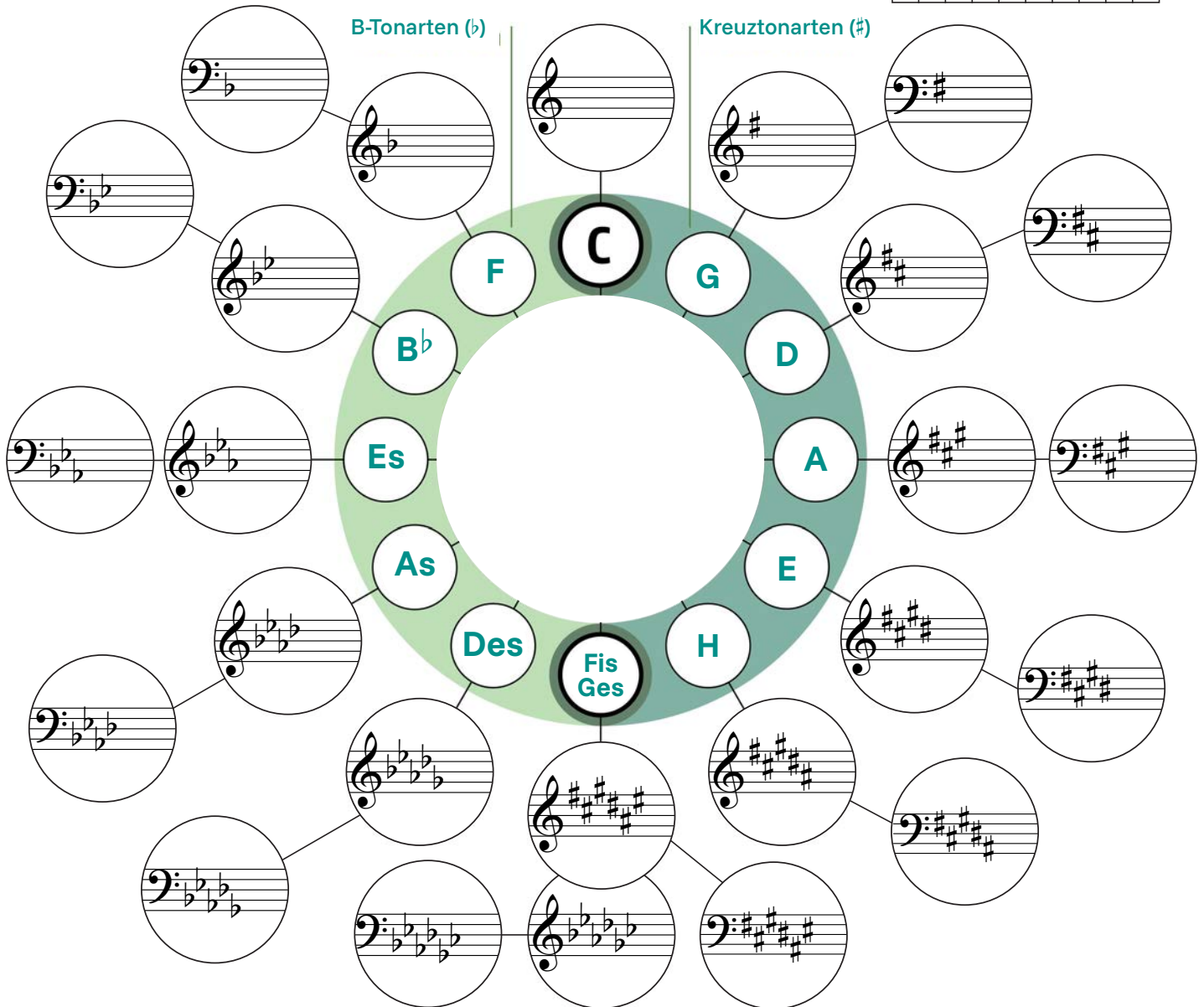
M5 Durtonleiter und Quintenzirkel

Lösung



1

Ergänze den Quintenzirkel mit den Tonarten.
Notiere die Vorzeichen in der richtigen Reihenfolge.



Melodik

2

Bestimme die Tonart aufgrund der Vorzeichen.



a) A-Dur



b) As-Dur



c) Des-Dur



d) Fis-Dur



e) Bb-Dur



f) D-Dur



g) H-Dur



h) Es-Dur



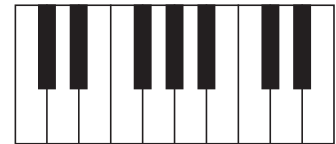
i) E-Dur

Lösung



3

Notiere die verlangte Durtonleiter mit Vorzeichen. Markiere und beschrifte den Leitton und Gleitton in den Tonleitern.



a) G-Dur ▶ Tonleitern können auch oktaviert notiert werden.

b) B^b-Dur

c) A-Dur

d) A^s-Dur

e) Fis-Dur

f) E-Dur ▶ Lösung zu Aufgabe 4

g) Des-Dur ▶ Lösung zu Aufgabe 4

▶ Gleitton

▶ Leitton

4

Analysiere die Tonleitern von Aufgabe 3: Inwiefern haben der Gleitton und Leitton in b- und #-Tonarten mit dem «letzten» Vorzeichen zu tun?



- ▶ b-Tonarten: Das «letzte» bzw. «neueste» Vorzeichen ist immer der Gleitton (also der 4. Ton).
- ▶ #-Tonarten: Das «letzte» bzw. «neueste» Vorzeichen ist immer der Leitton (also der 7. Ton).

5

Notiere eine eigene Melodie im 4/4-Takt in einer frei gewählten Tonart aus Aufgabe 3. Beginne und ende mit dem Grundton. Verwende Ganze, Halbe, Viertel und Achtel.

▶ Individuelle Lösungen (Vorzeichen, Rhythmus).

