



R1 Puls



1

In deinem Alltag und in der Natur finden viele sich regelmässig wiederholende Ereignisse statt. Diese Ereignisse – wie beispielsweise Tag/Nacht-Abfolge – gliedern deinen Alltag bzw. die Natur in regelmässige «Einheiten», so wie der «Puls» die Musik zeitlich strukturiert. Notiere möglichst viele Ereignisse aus deinem Alltag und der Natur, die sich regelmässig wiederholen.

2

Stelle auf der folgende Linie vier Grundpulsschläge und zwei schnellere Grundpulsebenen grafisch dar. Achte auf regelmässige Abstände und die «Hierarchie» zwischen den Pulsebenen.

Lösung



- 3 Höre dir vier Songs/Stücke deiner liebsten Bands und Interpret:innen an. Analysiere den Puls der Songs und notiere in die Tabelle, ob du einen Puls erkennst. Welche Gruppierung der Grundpulsschläge (2er, 3er, 4er, ...) hörst du? Formuliere anschliessend zwei Aussagen über deine liebsten Songs: Haben die meisten Songs einen Puls? Welche Gruppierung des Grundpulses ist am häufigsten?

Song / Stück	Band / Interpret:in	Puls? (ja/nein)	Gruppierung (2er, 3er, 4er, andere?)

Aussagen zu Puls und Metrum:

- 4 In klassischer Musik, Volksmusik und anderen Musikrichtungen haben einige «Gattungen» (z.B. Walzer) ein bestimmtes Metrum (Gruppierung von Grundpulsschlägen durch Betonungen). Walzer-Stücke sind beispielsweise in 3er-Gruppen gegliedert. Höre dir von der vorgegebenen Gattung jeweils zwei Stücke von verschiedenen Komponist:innen/Interpret:innen auf einem Streaming-Dienst oder Youtube an und notiere die Gruppierung (2er, 3er, 4er, ...) in der Tabelle. Nicht bei allen Beispielen ist das Metrum gleich gut hörbar. Wähle ein anderes Stück, falls du den Grundpuls nicht gut erkennen kannst. («Ausnahmen bestätigen die Regel!»)

Gattung	Stück 1 (Titel / Interpret)	Stück 2 (Titel / Interpret)	Gruppierung (2er, 3er, 4er, andere?)
Marsch			
Menuett			
Polka (Volksmusik)			